Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение
Болотнинского района Новосибирской области
Новобибеевская средняя общеобразовательная школа
имени А.И. Данильченко

РАССМОТРЕНО
на заседании
Педагогического совета
Протокол № 1
От 17.08.2026

УТВЕРЖДЕНО
Приказом № 145/2 от 17.08.2026
Директор МКОУ Новобибеевская СОШ
Е.Б. Саломатина

*Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности*
«Театральная премьера»
Разработана для обучающихся в возрасте от 8 до 12лет
и предусматривает 1 год обучения
Уровень программы - стартовый

Автор – состовитель:
Зарубина Елена
Сергеевна

Новобибеево – 2026

# РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

## 1.1 Пояснительная записка

**Направленность.** Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральная премьера» (далее - программа) имеет художественную направленность.

**Актуальность**

На расширенном заседании Минпросвещения приняли решение, чтобы в каждой российской школе появился школьный театр (протокол от 27.12.2021 № СК- 31/06пр). В Протоколе заседания Совета Министерства просвещения Российский Федерации по вопросам создания и развития школьных театров в образовательных организациях субъектов Российской Федерации (от 24 марта 2022 г. № 1, утвержденного 4 апреля 2022 г. за № СК-77/06-пр.) говорится о важной роли дополнительного образования в развитии театральной деятельности.

Программа «Театральная премьера» способствует развитию индивидуальных творческих способностей детей, приобретению ими знаний, умений, навыков в области выбранного вида искусства, что обозначено в числе приоритетных направлений Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года №678- р). В связи с выше перечисленным, данная программа является актуальной на всех уровнях: школьном, муниципальном и региональном. Актуальность данной программы определяется запросом со стороны детей и их родителей.

**Отличительная особенность** данной программы заключаются в деятельностном подходе к воспитанию и развитию ребенка средствами театра, где обучающиеся выступают в роли художника, исполнителя, режиссёра. Программа

даёт возможность каждому обучающемуся с разными способностями реализовать себя, как в массовой постановочной работе, так и в сольном исполнении.

Именно благодаря занятиям по данной программе обучающиеся научатся быть успешными, почувствовать себя значимым, поверить в свои возможности, уважать чужое мнение быть терпимым к различным точкам зрения. В программе систематизированы средства и методы развивающего обучения и театрально - игровой деятельности, обосновано использование разных видов детской творческой деятельности в процессе театрального воплощения.

**Адресат программы**

Программа рассчитана на детей 8-12 лет. Развитие психики детей этого возраста, осуществляется главным образом на основе ведущей деятельности – учения. Учение для младшего школьника выступает как важная общественная деятельность, которая носит коммуникативный характер. В процессе учебной деятельности младший школьник не только усваивает знания, умения и навыки, но и учится ставить перед собой учебные цели (задачи), находить способы усвоения и применения знаний, контролировать и оценивать свои действия.

В младшем школьном возрасте занятия театром помогают развитию: памяти, внимания, расширению словарного запаса; автоматизации звукопроизношения, выразительности речи.

Младший школьный возраст - наиболее благоприятный период для развития творческого потенциала личности. Психологи утверждают, что развивать творческое начало в детях следует как можно раньше, следовательно, необходима целенаправленная работа по развитию творческих способностей младших школьников с учётом возрастных и индивидуальных особенностей. Театр- одна из форм эффективного воздействия на формирование личности младшего школьника.

**Объём и срок освоения программы**

Объём программы- 68 часов.

Программа рассчитана на 1 год обучения.

**Форма обучения** - очная.

**Язык обучения** - русский.

**Уровень программы** - стартовый.

**Особенности организации образовательного процесса.** Занятия по программе проводятся в соответствии с расписанием и использованием групповой формы организации образовательного процесса.

**Режим занятий.** Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 часа. Продолжительность занятия – 45 минут. Перерыв между учебными занятиями 10 минут.

## 1.2 Цель и задачи программы

**Цель:** развитие творческих способностей обучающихся посредством приобщения к театральному искусству.

**Задачи:**

**Личностные:**

- формировать способность к объективному анализу своей работы и работы товарищей;
- формировать представление о честности, справедливости, доброте; - воспитывать зрительской культуры.

**Метапредметные:**

- развивать коммуникативные навыки;
- развитие интереса к театральному искусству;
- развивать познавательные процессы: внимание, воображение, память, мышление.

**Предметные:**

- познакомить обучающихся с историей театрального искусства;
- научить различать и выражать разнообразные эмоциональные состояния

(грусть, радость, злоба, удивление, восхищение и.т.д);

- обучить техническим приёмам актёрского мастерства пластики на сцене;
- сформировать умение взаимодействовать на сценической площадке с партнёром.

## 1.3 Содержание программы Учебный план

| № п/п | Название раздела, темы | Всего часов | Теория | Практика | Формы аттестации/ контроля |
|---|---|---|---|---|---|
| 1. | Вводное занятие. | **1** | **1** | **0** | Устный опрос. |
| 2. | Театральная игра. | **9** | **3** | **6** | Этюд. |
| 3. | Сценическая речь. | **11** | **1** | **10** | Практическое задание. |
| 4. | Актёрское мастерство. | **20** | **4** | **16** | Творческие задания, импровизация |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 5. | Сценические движения. | **5** | **1** | **4** | Практическое задание. |
| 6. | Работа над спектаклем. | **20** | **4** | **16** | Творческая работа. |
| 7. | Итоговое занятие. | **2** | **0** | **2** | Показ этюдов и мини сценок. |
| 8. | Всего | **68** | **14** | **54** | |

## Содержание учебного плана

**Раздел 1. Вводное занятие.**

**Теория.** Знакомство с планами на учебный год. Инструктаж по технике безопасности.

**Практика.** Устный опрос. Творческие игры на сплочение, развитие доверия.

**Раздел 2. Театральная игра.**

**Теория. «**Театральная игра», её отличие от традиционных игр. Понятия «театр», «мизансцена», «театрализованная деятельность», «игра драматизация», «режиссерская игра», «виды театра». Жанры и их особенности.

**Практика.** «Мы идем в театр» - сюжетно-ролевая игра. Знакомство с понятиями афиша, фойе, зрительный зал, гримерная, костюмерная. Постановка этюдов: «без слов» (с минимальным использованием теста); «одиночный».

**Раздел 3. Сценическая речь.**

**Теория.** Орфоэпия. Дыхание. Дикция, скороговорки. Логическое ударение. Логические паузы, знаки препинания. Четкая передача мыслей автора путём расстановки логических пауз и ударений.

**Практика.** Воплощение произведения в звучащем слове. Поговорки, пословицы, считалки, загадки, потешки, прибаутки, стихи.

**Раздел 4. Актёрское мастерство.**

**Теория.** В игровой форме идет работа на развитие внимания, воображения и фантазии. Важно также развивать физическое самочувствие, коллективную согласованность действий. Сценическое действие. Сценическая задача и чувство.

Основные понятия системы Станиславского.

**Практика.** Выполнение упражнений на развитие сценического внимания. Развитие фантазии с помощью переноса в нереальные миры. Этюды на тему, фантазии на тему картин. Упражнения на коллективные действия: «Повтори позу», «Опаздывающее зеркало», «Фигуры». Создание и развитие сказочной ситуации на основе реального действия («…я пошел в магазин и вдруг…»). Индивидуальные и коллективные этюды на выполнение одного и того же действия, но с различными задачами; одной и той же задачи, но в разных предлагаемых обстоятельствах: открыть дверь, чтобы проветрилась комната, чтобы услышать разговор в коридоре, чтобы напугать коголибо; собирать листья – в солнечную погоду, под дождем, под снегом.

**Раздел 5. Сценические движения.**

**Теория.** Ритмика. Основы хореографии. Поклоны, позы, шаги. Старинные костюмы и причёски, манеры персонажей в сказочных спектаклях.

**Практика.** Поклоны и реверанс XVIII века. Поклоны для девочек, шаг с приставкой и наклон головы для мальчиков. Па галопа (боковые) по 6 й позиции.

Па галопа по 3-й открытой позиции, шаг полонеза. Пластические этюды. Игры.

Участие в концерте. Пластические этюды.

**Раздел 6. Работа над спектаклем.**

**Теория.** Предлагаемые обстоятельства и мотивы поведения отдельных персонажей. Работа с текстом.

**Практика.** Работа над мимикой, жестами, пантомима, «вживание» в образ. Закрепление отдельных мизансцен. Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита.

**Раздел 7. Итоговое занятие.**

**Практика.** Показ мини-спектакля. Анализ своего выступления.

### 1.4. Планируемые результаты.

**Личностные:**

- будет сформирована способность к объективному анализу своей работы и работы товарищей;
- будут сформированы представление о честности, справедливости, доброте; - будет воспитана зрительская культура.

**Метапредметные:**

- будут развиты коммуникативные навыки;
- будет развит интерес к театральному искусству;
- будут развиты познавательные процессы: внимание, воображение, память, мышление.

**Предметные:**

- знают историю театрального искусства;
- умеют различать и выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение и.т.д);
- знают технические приёмы актёрского мастерства пластики на сцене;
- сформированы умение взаимодействовать на сценической площадке с партнёром.

## РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

### 2.1. Календарный учебный график

Для успешной реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театральная премьера» составлен календарный учебный график (Приложение № 1)

| Год обучения | Начало занятий | Окончание занятий | Количество учебных недель | Количество учебных дней | Количество учебных часов | Режим занятий |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1год | 01.09.2025 | 31.05.2026 | 34 | 1 раз в неделю по 2 часа | 68 часа | 45 минут с перерывом в 10 минут один раз в неделю |

## 2.2. Условия реализации программы Характеристика помещения.

Помещение для занятий соответствует санитарноэпидемиологическим нормативами правилам СанПиН2.4.3648-20
«Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей.»
Оформление кабинета:

- имеются в наличии инструкции по технике безопасности и правилам поведения, а также рекомендации по соблюдению правильной осанки, комплексы упражнений для снятия напряжения;
- есть удобная мебель, и она правильно расставлена;
- соблюдается воздушно - тепловой режим 19-21$^0$, кабинет регулярно проветривается, хорошо освещается.

**Перечень оборудования, инструментов и материала:**

- костюмы;
- проектор, экран;
- звуковая аппаратура: динамики;
- наличие электронного носителя с выходом в интернет;
- аудио техника для музыкального сопровождения;

**Информационное обеспечение**

| № | Тема | Электронные ресурсы (последнее обращение 25.05.2024г) |
|---|---|---|
| 1. | Сценическая речь | https://www.egti.ru/uploads/files/tzar-01-18-sentyabrya-2016.pdf |
| 2. | Театральная игра | https://nsportal.ru/detskii-sad/korrektsionnaya-pedagogika/2018/05/25/kartoteka-igr-na-razvitie-voobrazheniya-i-melkoy https://multiurok.ru/files/formirovanie-i-razvitie-voobrazheniia-u-detei-s-og.html |
| 3. | Актёрское мастерство | https://4brain.ru/akterskoe-masterstvo/ |
| 4. | Сценические движения | https://gldshi.kursk.muzkult.ru/media/2020/11/06/1242471257/Zakirov_A._Sem_urokov_scenicheskogo_dvizheniya_dlya_samostoyatel_noj_raboty.pdf |
| 5. | Работа над спектаклем | https://theatre-library.ru/files/g/gorchakov/gorchakov_15122.pdf https://vk.com/wall-185912107_1018 https://astv.ru/club/blog/kulturnoeprostranstvo/vUa_lu4iFU-XWDYxbsx6_Q |

**Кадровое обеспечение.** Программу реализует учитель, обладающий профессиональными знаниями в предметной области, знающий специфику театрального мастерства, имеющий практические навыки в сфере организации интерактивной деятельности обучающихся.

## 2.2 Формы аттестации

В качестве контрольных мероприятий используются следующие формы аттестации:

- наблюдение;
- устный опрос;
- зачётное занятие;
- творческие игры;
- оформление фотовыставки;
- интерактивная игра;
- участие в концерте, выступление;
- показ этюдов и мини сценок.

В течение года текущий контроль. Формы фиксации результатов: ведение журналов учёта работы объединения, грамоты, фото и видеозаписи.

Мероприятия и праздники, проводимые в коллективе, являются промежуточными этапами контроля каждого ребенка, которые раскрывают его

творческие и духовные устремления. Творческие задания, вытекающие из содержания занятия, дают возможность текущего контроля. Итоговый контроль обучающихся проводится в конце прохождения программы в форме театрализованного показа (Приложение 2).

## 2.3 Оценочные материалы

Конечным результатом занятий за год, позволяющим контролировать развитие способностей каждого ребенка, является участие в муниципальных и региональных конкурсах с театральным представлением. Диагностика достижений (Приложение 3).

При анализе уровня усвоения программного материала обучающимися используются карты достижения обучающихся, где усвоение программного материала и развитие других качеств ребенка определяется по трём уровням: **максимальный** - программный материал усвоен обучающимися полностью, воспитанник имеет высокие достижения (победитель международных, всероссийских, областных конкурсов, района и т.д); **средний-** усвоение программы в полном объёме, при наличии несущественных

ошибок; участвует в смотрах конкурсах и др. на уровне района.

**Минимальный -** усвоение программы в неполном объёме, допускает существенные ошибки в теоретических и практических заданиях; участвует в конкурсах на уровне коллектива.

Критерии педагогической оценки развития навыков театрализованной деятельности (Приложение 3)

- знание театральных терминов;
- речевая культура;
- эмоционально - образное развитие;
- основы изобразительно - оформительской деятельности;
- основы коллективной творческой деятельности.

## 2.4 Методические материалы

**Методы обучения.** По источнику знаний: словесные, наглядные, практические.

По уровню познавательной деятельности: объяснительно - иллюстративный, репродуктивный, проблемный, частично – поисковый (эвристический), исследовательский.

Методы воспитания: убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация.

**Формы организации учебного процесса:**

- игра;
- беседа;
- просмотр видео выступлений;
- инсценирование прочитанного произведения;
- постановка спектакля;
- работа в малых группах;

- актёрский тренинг, выступление.

**Педагогические технологии:**

- системный подход;
- личностный подход;
- деятельностный подход, культурологический подход.

**Алгоритм учебного занятия:**

- организационный момент. Приветствие, тема и задачи занятия;
- повторение пройденного материала;
- дыхательные упражнения;
- артикуляционные упражнения (примеры);
- изложение новой темы (теоретические часть); театральный этюд (практическая часть); рефлексия.

**Дидактические материалы:**

- игры (приложение № 4-9);
- диагностика;
- речевые упражнения;
- методическая копилка (разработки занятий, сценарии и т.д.);

## 2.6. Рабочая программа воспитания

**Цель –** эстетическое и интеллектуальное развитие воспитанников средствами театрального искусства и актерской деятельности**.**

**Задачи:**

- формировать художественно-эстетический вкус обучающихся;
- воспитывать у детей чувство прекрасного, развивать их творческое мышление;
- мотивировать творческую активность в познавательной деятельности обучающихся.

**Направления воспитания:**

- гражданско - патриотическое воспитание;
- формирование духовно - нравственных качеств;
- художественно - эстетическое воспитание;
- формирование коммуникативной культуры и раннего профессионального самоопределения.

**Планируемые результаты:**

- будет сформирован художественно-эстетический вкус обучающихся;
- будут сформированы духовно-нравственные качества;

обучающиеся будут вовлечены в творческую и познавательную активность.

**Календарный план воспитательной работы для начальной школы**

| № п/п | Форма и название мероприятия | Цель и краткое содержание | Сроки проведения | Ответственный исполнитель |
|---|---|---|---|---|
| 1. | Театрализованная постановка «Царевна-лягушка» | Сформировать художественно-эстетический вкус у обучающихся. | Октябрь | Гарева А.Ю. |
| 2. | Театрализованная постановка «Малыш и Карлсон» | Сформировать духовно - нравственные качества у обучающихся. | Ноябрь | Гарева А.Ю. |
| 3. | Музыкальная сказка «Два клена, или как Иванушка Бабу-Ягу победил» | Сформировать творческую активность в познавательной деятельности обучающихся. | Декабрь | Гарева А.Ю. |
| 4. | Театрализованная постановка «Непокорённый Ленинград» | Формирование гражданско - патриотического воспитания. | Январь | Гарева А.Ю. |
| 5. | Юмористическая сценка «Показ моды» | Сформировать у детей чувство юмора. | Март | Гарева А.Ю. |
| 6. | Театрализованная постановка «Мы победили войну» | Формирование гражданско - патриотического воспитания | Май | Гарева А.Ю. |
| 7. | Участие в конкурсах из перечня значимых мероприятий НСО. | | | |

**Календарный план воспитательной работы для средней школы**

| № п/п | Форма и название мероприятия | Цель и краткое содержание | Сроки проведения | Ответственный исполнитель |
|---|---|---|---|---|
| 1. | Юмористическая сценка «Контрольная работа» | Сформировать у детей чувство юмора. | Октябрь | Гарева А.Ю. |
| 2. | Юмористическая сценка «Мама» | Сформировать у детей чувство юмора. | Ноябрь | Гарева А.Ю. |
| 3. | Музыкальная сказка «Два клена, или как Иванушка Бабу-Ягу победил» | Сформировать творческую активность в познавательной деятельности обучающихся. | Декабрь | Гарева А.Ю. |
| 4. | Театрализованная постановка «Хлеб блокадного Ленинграда» | Формирование гражданско - патриотического воспитания. | Январь | Гарева А.Ю. |
| 5. | Театрализованная праздничная постановка «Весна» | Сформировать духовно - нравственные качества у обучающихся. | Март | Гарева А.Ю. |
| 6. | Театрализованная постановка «Мы победили войну» | Формирование гражданско - патриотического воспитания | Май | Гарева А.Ю. |
| 7. | Участие в конкурсах из перечня значимых мероприятий НСО. | | | |

## Список литературы


*Нормативные документы:*

1. Конституция Российской Федерации (от 12.12.1993 с изм. 01.07.2020);
2. Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 «О национальных целях развития РФ на период до 2030 года»;
3. Указ Президента Российской Федерации от 02.07.2021 № 400 «О Стратегии

национальной безопасности РФ»;

4. Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;

5. Федеральный Закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»

6. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;

7. Федеральный закон «О российском движении детей и молодежи» от 14.07.2022 №261-ФЗ;

8. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);

9. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утв. распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678);

10. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарноэпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";

11. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

12. Паспорт федерального проекта "Успех каждого ребенка" (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту "Образование" 07 декабря 2018 г., протокол № 3);

13. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;

14. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н "Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

15. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

*Литература для педагога:*

1. Сборник пьес, инсценировок победителей II Всероссийского конкурса драматургии «Школьная пьеса» Выпуск №3 /составители: Л.Г. Комисарова, М.Г. Силина. - М:Граница: Театральный институт имени Бориса Щукина,2023.-224с.

2. Как подготовить ребенка к посещению театра: учебно методическое пособие/коллектив авторов А.Н.Беликов, С.М. Высоковская, Л.Г. Комиссарова , М.Г. Силина/-Театральный институт имени Бориса Щукина,2022.-35с.

3. Сборник пьес, инсценировок победителей II Всероссийского конкурса драматургии «Школьная пьеса» Выпуск №3 /составители: Л.Г. Комисарова, М.Г. Силина. - М: Граница: Театральный институт имени Бориса Щукина,2022. -280с.

*Литература для обучающихся:*

1. Гиппиус, С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств / С. В. Гиппиус. – Москва АСТ, 2010. – 58с.

2. Гительман, Л.И. Зарубежное актерское искусство XIX века. Франция, Англия, Италия, США: хрестоматия / Л. И. Гительман. – Санкт-Петербург: СПб ГУЭФ, 2012.-167с.

3. Зверева, Н. А. Создание актерского образа: словарь театральных терминов / Н. А. Зверева, Д.Г. Ливнев. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2013.-190с.

4. Кипнис, М. Актерский тренинг. Более 100 игр, упражнений и этюдов, которые помогут вам стать первоклассным актером / М. Кипнис. – Москва: АСТ, 2010. – 117с. *Интернет-источники:*

1. Методическое пособие – практикум «Ритмика и сценические движения» [Электронный ресурс] //http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii
/(дата обращения 03.02.2024)

2. Методическое пособие – практикум «Культура и техника речи» [Электронный ресурс] // http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii
/(дата обращения 03.02.2024)

3. Методическое пособие – практикум «Основы актёрского мастерства» [Электронный ресурс] //http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii
/(дата обращения 03.02.2024)

4. Сайт «Драматешка» «Театральные шумы» [Электронный ресурс]
//http://dramateshka.ru/index.php/noiseslibrary /(дата обращения 03.02.2024)

5. Сайт «Драматешка» «Музыка» [Электронный ресурс]
//http://dramateshka.ru/index.php/music /(дата обращения 03.02.2024)

Приложение №1

**Календарный учебный график**

| № п/п | Месяц | Тема занятия | Место проведения | Форма аттестации/ контроля |
|---|---|---|---|---|
| **1. Вводное занятие 2 ч** | | | | |
| 1. | Сентябрь | Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. История Театра. | Учебный кабинет | Беседа, анкетирование |
| **2. Театральная игра 10 ч** | | | | |
| 2. | Сентябрь | «Театральная игра», «виды театра». «Я пришёл в театр» | Учебный кабинет | Этюд |
| 3. | Сентябрь | Понятия «театр», «Игра -драматизация». | Актовый зал | Этюд |
| 4. | Сентябрь | Понятие «режиссерская игра». «Постановки». | Актовый зал | Творческие задания, пластические импровизации. |
| 5. | Октябрь | Жанры и их особенности. | Учебный кабинет | Творческие задания, пластические импровизации. |
| 6. | Октябрь | Жанры и их особенности. | Актовый зал | Этюд |
| **3. Сценическая речь 11 ч** | | | | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 7. | Октябрь | Свойства голоса. Тон. Тембр. Дикция. | Учебный кабинет | Беседа. Практический тренинг. |
| 8. | Октябрь | О сценической речи и актерском мастерстве. Игры на внимание и воображение. | Учебный кабинет | Беседа, практическая деятельность |
| 9. | Ноябрь | Дикция. | Учебный кабинет | Речевые упражнения |
| 10. | Ноябрь | Сценическая речь. Внутренняя и внешняя техника актера (психотехника). Творческие игры. | Учебный кабинет | Беседа, практическая деятельность |
| 11. | Ноябрь | Чтение прозы | Актовый зал | Речевые упражнения |
| **4. Актёрское мастерство 19 ч** | | | | |
| 12. | Ноябрь | Знакомство с известными актёрами. Основы актерского | Учебный кабинет | Беседа, практическая деятельность |
| | | мастерства. Круги внимания, наблюдения. Творческие игры. | | |
| 13. | Декабрь | Тренинг (Развитие артистической смелости и элементов характерности). Этюды. | Актовый зал | Практический тренинг |
| 14. | Декабрь | «Создание сценического образа». Этюд на заданную тему. | Актовый зал | Беседа, практическая работа |
| 15. | Декабрь | Коллективные задания. Импровизация на заданную тему. | Актовый зал | Творческие задания, импровиация |
| 16. | Декабрь | Снятие зажимов и комплексов. Импровизация на свободную тему. | Актовый зал | Творческие задания, импровизация |
| 17. | Январь | Тренинг. Упражнения на память физических действий. Этюды | Учебный кабинет | Практические задания |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 18. | Январь | Поиск точного, гармоничного образа. Жесты, манеры, особенности. | Учебный кабинет | Творческие задания |
| 19. | Февраль | Работа над ролью. | Учебный кабинет | Наблюдение |
| 20. | Февраль | Работа над ролью. | Актовый зал | |
| **5. Сценические движения 6 ч** | | | | |
| 21. | Февраль | Тренинг пластический. Сценические падения. | Учебный кабинет | Дискуссия |
| 22. | Февраль | Сценическое движение: контрастная музыка, танцевальные шаги образах. Творческие игры. | Актовый зал | Наблюдение |
| 23. | Март | Сценическое движение пространственные упражнения. | Учебный кабинет | Дискуссия |
| **6. Работа над спектаклем 18 ч** | | | | |
| 24. | Март | Чтение пьесы, её анализ. Разбор | Актовый зал | Наблюдение |
| 25. | Март | Чтение текста в | Актовый зал | Творческое задание |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | образе. | | |
| 26. | Апрель | Поиск характерных особенностей поведения каждого героя пьесы | Учебный кабинет | Творческое задание |
| 27. | Апрель | Репетиция сцен без декораций. | Учебный кабинет | Творческое задание |
| 28. | Апрель | Репетиция сцен без декораций. | Актовый зал | Творческое задание |
| 29. | Май | Репетиция с музыкой и декорациями. | Учебный кабинет | Творческое задание |
| 30. | Май | Генеральная репетиция. | Актовый зал | Творческое задание |
| 7. **Итоговое занятие 2 ч** | | | | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 31. | Май | Итоговое занятие | Учебный кабинет | Наблюдение, беседа |
| 32. | Май | Спектакль | Актовый зал | Наблюдение, беседа |
| **Итого 68 часа** | | | | |

Приложение 2

## Оценочные материалы

1.Знание театральных терминов.

Максимальный (3 балла): проявляет устойчивый интерес к театральной деятельности; знает правила поведения в театре; называет различные виды театра, знает их различия, может охарактеризовать театральные профессии. Средний (2 балла): интересуется театральной деятельностью; использует свои знания в театрализованной деятельности.

Минимальный (1 балл): не проявляет интереса к театральной деятельности; затрудняется назвать различные виды театра.

2. Речевая культура.

Максимальный (3 балла): понимает главную идею литературного произведения, поясняет свое высказывание; дает подробные словесные характеристики своих героев; творчески интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения.

Средний (2 балла): понимает главную идею литературного произведения, дает словесные характеристики главных и второстепенных героев; выделяет и может охарактеризовать единицы литературного изведения.

Минимальный (1 балл): понимает произведение, различает главных и второстепенных героев, затрудняется выделить литературные единицы сюжета; пересказывает с помощью педагога.

3. Эмоционально-образное развитие.

Максимальный (3 балла) творчески применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характерах героев; использует различные средства выразительности.

Средний (2 балла): владеет знания о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать; использует мимику, жест, позу, движение.

Минимальный (1 балл): различает эмоциональные состояния, но использует различные средства выразительности с помощью воспитателя.

4. Основы изобразительно — оформительской деятельности.

Максимальный (3 балла): самостоятельно создает эскизы к основам действиям спектакля, эскизы персонажей и декорацией с учетом материала, из которого их будет изготавливать; проявляет фантазию в изготовлении деклараций и персонажей к спектаклям для различных видов театра (кукольного, настольного, теневого, на фланелеграфе).

Средний (2 балла): создает эскизы декораций, персонажей и основных действий спектакля; создает по эскизу или словесной характеристике - инструкции декорации из различных материалов;

Минимальный (1 балл): создает рисунки на основных действиях спектакля; затрудняется в изготовлении деклараций из различных материалов.

5. Основы коллективной творческой деятельности.

Максимальный (3 балла): проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем. Средний (2 балла): проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами в коллективной деятельности.

Низкий уровень (1 балл): не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над спектаклем.

Приложение 3

Педагогическая оценка развития навыков театрализованной деятельности

Диагностическая карта

| п | Фамилия, имя ребенка | Знание театральных терминов | | Речевая культура | | Эмоционально-образное развитие | | Основы изобразительнооформительских деятельнос ти | | Основы коллективной творческой деятельности | | Итого |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | н.г. | к.г | н.г. | к.г. | н.г. | к.г. | н.г. | КГ. | н.г. | к.г. | |
| 1 | | | | | | | | | | | | |
| 2 | | | | | | | | | | | | |
| 3 | | | | | | | | | | | | |
| 4 | | | | | | | | | | | | |
| 5 | | | | | | | | | | | | |
| 6 | | | | | | | | | | | | |
| 7 | | | | | | | | | | | | |
| 8 | | | | | | | | | | | | |
| 9 | | | | | | | | | | | | |
| 10 | | | | | | | | | | | | |
| 11 | | | | | | | | | | | | |
| 12 | | | | | | | | | | | | |
| 13 | | | | | | | | | | | | |
| 14 | | | | | | | | | | | | |
| 15 | | | | | | | | | | | | |

## Диагностическая карта оценки результатов обучения

| № п\п | ФИО | Оценка результатов обучения | | | | | | | | | | | | | | Количество Баллов балл | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | Теоретические знания | | Практические умения | | | | | | | | Личностный рост | | | | | |
| | | Виды внимания, памяти, мышления. воображение и фантаз | | внимательное, основанное выполнение упражнении | | Работа Воображение развитость фантазии | | Выразительность речи | | Пластическая выразительность | | ЭМОЦИональная и мышечная свобода | | Коммуникативные навыки | | Мотивация и познавательные качества | | | |
| | | декабр | май | декабр | май | декабр | май | декабрь | май | декабрь | май | декабрь | май | декабрь | май | декабрь | май | декабр | май |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

## Достижения обучающихся

| п/п | Фамилия, имя ребенка | Участие в конкурсах, мероприятиях | Дата | Результат |
|---|---|---|---|---|
| | | | | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | | |
| | | | | |

## Игры информационного блока общения

«Памятник дружбы».

Из аудитории выходят 4 юноши и 4 девушки. Оставшиеся образуют круг, внутри которого юноша и девушка совместно создают скульптуру, олицетворяющую дружбу (любовь, ненависть, обиду и т.д. – по заданию ведущего). Когда творческий процесс оказывается завершенным, ведущий приглашает одну девушку из числа тех, кто покинул аудиторию. Девушку подводят к скульптуре, знакомят с названием и творческим замыслом, а затем предлагают ей внести свои изменения, добавления в фигуры (т.е. побывать в роли скульптора). После того, как она «исправит» что-либо в позах или выражении лиц у скульптур, ей предлагается полностью заменить собой первую девушку, т.е. встать на место скульптуры уже с учетом изменений.

Затем приходит очередь одного из юношей, покидавших аудиторию. Задание повторяется: изменить скульптуру, а потом встать на место юноши. И так до тех пор, пока все не побывают в роли скульптора и скульптуры.

Информация к размышлению: какие чувства мы испытываем, когда нам предлагают что-либо исправить в чужой работе? И что мы ощущаем, когда возникает необходимость заменить кого-либо собой? Часто ли мы сами становимся жертвами собственных улучшений чей-то жизни? Как нужно относиться к «обмену ролями»?

1. «Телеграмма».

Кто из нас не посылал телеграммы? Что в ней является главным? Конечно же, лаконичное, эмоциональное содержание. Группам предлагается послать друг другу телеграммы. Объединяют эти послания начальные буквы слов, например: Б, Т, Л, В, Д, К, М, П, З, Х, О (подбор букв может быть самым разнообразным).

Задание: составить такой текст телеграммы, в котором каждое (значимое) слово последовательно начиналось бы с предложенной буквы. Итак, первое слово начинается на

«Б», второе на «Т» и т.д. Для связи слов можно вставлять предлоги и знаки препинания в неограниченном количестве.

Например:

Большие Томаты Лежат под Вагоном.

Приложение №

1.

Делаем Кетчуп или Меняем Помидоры на Зверей? Хотел бы Орангутанга.

Борис! Твоя Лень Ведет к Диким Конфликтам. Может Помочь? Знания Хорошие. Обещаю.

Вопросы к обсуждению:

Чья телеграмма оказалась смешнее? Ужаснее? Жизненнее? Экспрессивнее? Как влияют незначимые части речи, знаки препинания на содержание? Легко ли было работать в группе при составлении телеграмм?

## Игры интерактивного блока общения

«Прогулка с компасом».

Еще одна игра «на доверие». Группа разбивается на пары, где есть ведомый («турист») и ведущий («компас»). Каждому ведомому (он стоит впереди, а ведущий сзади, положив партнеру руки на плечи), завязывают глаза.

Задание: пройти все игровое поле вперед и назад. При этом «турист» не может общаться с «компасом» на вербальном уровне. Ведущий (компас) движением своих рук помогает ведомому держать направление, избегая препятствий – других туристов с компасами.

Информация к обсуждению:

Описать ощущения человека с завязанными глазами, который вынужден полагаться на своего партнера. Что способствовало или что мешало чувству доверия? Как ведущие помогали своим ведомым?

2. «Сказка о тройке».

Участники объединяются для игры в тройки. Каждый игрок присваивает себе обозначение «А» или «В» или «С». Затем ведущий сообщает задание: тройка должна выработать общее решение, в какой цвет покрасить забор (или назначить место встречи и т.д.). Но ситуация осложняется тем, что каждый игрок лишен одного из каналов восприятия или передачи информации:

- Игрок «А» слепой, зато он слышит и говорит;
- Игрок «В» глухой, но может видеть и двигаться;
- Игрок «С» паралитик: он все видит и слышит, но при этом не может двигаться и говорить.

Для полноты ощущений предложите участникам завязать глаза, заткнуть уши, привязать к себе стул и т.д.

Готовы? А, вот теперь за переговоры!

Сколько времени понадобится тройкам на выработку общего решения? Какую стратегию изберут участники в достижении цели? Какие чувства испытывает человек, обделенный в плане общения? Как можно помочь этим людям?

3. «Благородные пираты».

Приложение №

1.

Задание: представьте себе, что вы - удачливые пираты. Вы возвращаетесь к себе домой после длительной морской «прогулки». Ваши трюмы полны драгоценностями, и… еще в трюме есть лошадь. Все бы было хорошо, но однажды налетел шторм. Он увлек наш корабль неведомо куда. Но хуже всего то, что во время шторма пропали почти все запасы пресной питьевой воды. Воды осталось на неделю. А плыть – не менее десяти дней. А тут еще лошадь в трюме, которая и «пьет как лошадь»… Правда, на пути встретился остров, но совершенно скалистый, каменный…. Итак, как же вам, благородные пираты добраться живыми домой?

Все мы умеем рассуждать о гуманизме. Но как обстоит дело с гуманным отношением к лошадям и к людям в экстремальных ситуациях? И снова, при желании, у вас будет, о чем говорить с участниками тренинга.

6

## Игры перцептивного блока общения

«Маска, я тебя знаю?»

Для того, чтобы принять человека, нужно уметь наблюдать, анализировать, сопоставлять…. Попробуем?

Инструментарий: по 2 листа бумаги на каждого участника, карандаши, фломастеры, ручки.

Задание: каждый из включенных в перцептивный блок общения рисует на одном листе автопортрет (можно для узнавания подчеркнуть детали внешности, одежды и пр.). А на другом – пишет не менее 10 слов, которые по-разному характеризуют его образ жизни (например, баскетбол, привлекательность, счастье, любит молодежную эстраду и т.д.).

Затем все листы с портретами складываются в одну стопку, а с характеристиками – в другую. Каждый из участников наугад берет листок из любой стопки и ищет соответствующий ему в другой стопе. При этом, желательно обосновать свой выбор.

Вопросы для размышления:

- Что труднее: установить портретное или внутреннее сходство?
- Можно ли некоторые характеристики (или портреты) отнести ко многим людям?

Почему – да или почему – нет?

- Что различает людей?
- Хорошо ли, что люди отличаются друг от друга? Почему – да или почему – нет?

Приложение № 7

## Формирование нравственных качеств

1. Обыгрывание ситуаций с последующим дискуссионным анализом.

1.1. Покупатель: Здравствуйте, скажите, пожалуйста, у вас есть в продаже свиные ножки?

Продавец (грубо): Нет.

Покупатель: Простите, а куриный фарш?

Продавец (почти крича): Вы что на витрину не смотрите?!

1.

Все что есть, все на витрине!

Покупатель (тихо): Дайте тогда 2 булки хлеба, пожалуйста. Продавец (ворча): То ножки, то фарш…. Сами не знают, что хотят.

1.2. Мама: Доченька, пойдем спать, час уже поздний, а нам рано вставать. Дочь (капризничает): Не хочу! Не хочу я спать.

Мать (ласково, любя): Пойдем, девочка моя, я тебе песенку спою. Дочь (чуть не плача):Не хочу! Я хочу смотреть телевизор!!!

Мать (ласково, любя): Не хочешь песенку, тогда давай я

тебе сказочку прочту. Дочь (нехотя соглашается): Ладно!

2. Продолжи:

- Предательство – это самое чудовищное, что есть на земле, потому что…;

- Быть современным – это значит…;

Для справки

(не стесняться, не загонять себя в тупик постоянными оглядками на то, как на тебя смотрят, как ты выглядишь, быть раскованным, естественным в общении)

- Не бойтесь злых, а бойтесь равнодушных, потому что…; (с их молчаливого согласия творится на земле подлость)

- Я считаю, что быть красивой, это значит…;

(пользоваться косметикой, модно одеваться, быть вызывающе смелой, такие девочки всем нравятся?)

- Я говорю, что самое прекрасное на земле – это дружба, потому что…

- Современный человек должен быть крутым – это значит…; (иметь физическую силу, иметь свое дело, много денег)

- Чтобы стать настоящим человеком, нужно много знать, потому что знания…;

- Быть образованным – это значит…

(быть воспитанным, быть человеком изящных манер.

Важно не как ты одет, а как себя ведешь: внимательный, приятный собеседник, быть образованным тогда, когда с человеком интересно общаться).

Приложение №8

**Этюд**

«Знакомство на лавочке»

Парень или девушка должны подсесть к якобы незнакомцу на лавочку и познакомиться с ним.

«Согнать со стула»

В парке стоит лавочка для одного человека. На ней кто-то сидит. Проходящий мимо прохожий должен убедить сидящего уступить ему место.

«Заснуть на плече»

Междугородний автобус в пути уже три часа. Рядом сидят незнакомые друг с другом юноша и девушка. Юношу сморил сон. Как он ни крепился, но все же заснул на плече у девушки. Как отреагирует на это девушка?

То же самое повторяется, но засыпает уже девушка.

«Приставание к девушке в лифте»

Юноша и девушка едут вдвоем в лифте, который медленно взбирается на 33-й этаж. Юноша решил немного попристава к девушке. Как она поведет себя?

«Трамвай в час пик»

Трамвайная давка в час пик. Одному человеку – юноше или девушке – надо пробраться к двери, но пройти сквозь стоящих «спина к спине» пассажиров нелегко? Что делать?

«Ссора»

Девушка и юноша сидят на одном стуле. Их позы должны показывать, что между ними произошла серьезная ссора. Затем они должны медленно и без слов помириться.

Приложение № 9

**Речевые упражнения**

Дыхательная гимнастика

Все вы знаете, как важно актеру обладать правильным дыханием.

Упражнение «Насос»: встаньте прямо, ноги на ширине плеч. Наклонитесь вперед и возьмитесь за рукоятку воображаемого автомобильного насоса. Разгибаясь, вдыхайте, нагибаясь, выдыхайте со звуком «ффффу». Наклоны 5-6 раз.

Упражнение «Егорки». Важно: плечи остаются на своем месте, левую ладонь кладем на грудь, правую – на живот. Левая ладонь должна быть неподвижна, правая фиксирует вдох и выдох.

Как на горке, на пригорке(вдох) стоят 33 Егорки(выдох), 1 Егорка, 2 Егорка, 3 Егорка(вдох), 4 Егорка, 5 Егорка, 6 Егорка(выдох).

**Артикуляционная гимнастика**

Актер обязан владеть своим речевым аппаратом. Упражнение для губ и языка.

1. Трубочка – улыбочка, 3-4 раза.
2. Языком дотронуться до зубов, до альвеол, до гортани, 1,2, 3. Упражнение повторить 3-4 раза.
3. Языком коснуться внутренней стороны щеки правой, левой. Счет 1,2. Упражнение повторить 3-4 раза.
4. Губу нижнюю почесать верхней челюстью, верхнюю гу бу почесать нижней челюстью. Счет 1, 2. Упражнение повторить 3-4 раза.

**Голосовая гимнастика**

Упражнения для голоса неразрывно связаны с дыханием. Поэтому снова положите одну ладонь на живот. Нужно вывести звук в артикуляционный аппарат, вперед.

1. Прикройте рот, чтобы произнести звук «м». Губы сжимать не надо, они расслаблены. Вдохнуть, потом промычать этот звук до выдоха, стараясь вывести его вперед, чтобы было щекотно губам. Кому становится щекотно, тот делает правильно.
2. Теперь нужно произнести слоги. Ми, мэ, ма, мо, му, мы. Каждый слог на один вдох, губам снова должно быть щекотно. Теперь все слоги на один вдох. Для наглядности можно использовать вторую ладонь и

при голосовом ударе ударять ею воздух. При этом можно поиграть с силой произносимого звука: от шепота до очень громких звуков.

3. Дома можете просто с сомкнутыми губами мычать любую мелодию, при этом помня: губам должно быть щекотно.